



El Quartet Gerhard. | IGOR STUDIO

Judith Jáuregui y Quartet Gerhard interpretan 'Romancero bohemio'

La pianista donostiarra y el conjunto catalán llevan el jueves al Auditorio obras de Schumann, Schubert, Liszt o Granados

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Auditorio de Tenerife recibe el próximo jueves, a las 19:30 horas, el concierto *Romancero bohemio*. La pianista donostiarra Judith Jáuregui y el conjunto catalán Quartet Gerhard interpretan un tributo al amor con obras de Robert Schumann, Franz Schubert, Franz Liszt, Enrique Granados y Antonín Dvořák. Las entradas se encuentran a la venta por 15 euros y cinco euros para menores de 30 años. Se trata de un programa que combina interpretaciones para piano solo, cuarteto y quinteto de cuerda, todas ellas destinadas a rendir tributo al amor, abordado desde sus diferentes estados de ánimo, anhelos y ensoñaciones.

Robert Schumann compuso *Myrthen (Mirtos)* en 1840, un ciclo

de canciones con textos de Göthe, Rückert, Byron, Th. Moore, Heine, Burns y J. Mosen, que le dedicó y regaló a su futura esposa Clara Wieck en las vísperas de su boda. De este ciclo, *Widmung (Dedicatoria)* supone una directa declaración de amor e intenciones tras mucho tiempo de disputa legal con el padre de la novia.

En el ciclo de canciones *Schwanesang (Canciones del cisne)* escrito por Schubert al final de su vida, *Ständchen (Serenata)* es la más popular. La nostalgia y la tristeza impregnan toda la pieza, en esta ocasión con el arreglo para piano solo realizado por Liszt, otro de los grandes compositores que dedica al amor algunas de sus obras. Por su parte, el quinteto en sol menor de Granados representa la delicadeza y fragilidad, pero al mismo tiempo la frescura y expe-

rimentación del compositor en plena juventud. Contrasta con la madurez de Dvořák tanto en *Cypresses* para cuarteto de cuerda, como en su quinteto con piano. Cerrará este recital su quinteto op.81, una de las obras maestras de la música de cámara con piano de gran lirismo expresivo, impregnado en sus cuatro movimientos por el folklore bohemio que tanto marcó la trayectoria artística de Dvořák a lo largo de su vida.

Judith Jáuregui, nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Jáuregui se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Alemania, mientras que el Quartet Gerhard ha sido galardonado con varios premios.

Las Jornadas Culturales de Japón continúan con un taller sobre el kimono

La experta Midori Goto realizará un recorrido a través de la historia de esta icónica prenda

El Día

SANTA CRUZ DE TENERIFE

La Fundación CajaCanarias continúa hoy con sus Jornadas Culturales de Japón que, en esta ocasión, traen un taller de introducción al kimono. Impartido por la especialista Midori Goto, contará con la colaboración de la traductora Kathryn Rodríguez. La sesión,

que ha agotado las inscripciones, comenzará a las 18:00 horas en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife. El taller se estructura a partir de una breve descripción sobre el mundo del kimono, con un recorrido por su historia durante el que se darán a conocer tipologías y materiales de los que se componen. Además, se mostrarán las distintas partes que

lo componen de forma práctica, incluyendo una demostración sobre cómo llevarlo.

Las Jornadas Culturales de Japón amplían su programación con un ciclo de cine especial de la Filmoteca CajaCanarias, en el que se proyectarán *La puerta del infierno* (Jigokumon, Japón, 1953) y *Los Sueños de Akira Kurosawa* (1990). Las sesiones, con entrada libre hasta completar aforo, comenzarán a las 19:00 horas en el Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife, el jueves con el primero de los títulos, una de las primeras películas en ser exportadas a occidente. Mientras tanto, el próximo lunes llegará a la pantalla del Espacio Cultural *Los sueños de Akira Kurosawa*, una obra de madurez del legendario cineasta.

Generación i



POR

Arantxa Rufo

ESCRITORA

Entre sombras y palabras

¿Alguna vez te has preguntado de dónde sacan sus ideas los escritores? ¿Cómo se le ocurrió la trama, de dónde vienen los personajes, en qué se ha inspirado?

No hay lector, y me incluyo, que no se sienta intrigado por el proceso de la creación literaria. Sin embargo, la inspiración es uno de los elementos más difícil de explicar en todo el proceso creativo, pues ni nosotros sabemos de dónde surge. Puede ser un destello en la

vida cotidiana, una conversación fugaz o un sueño que se convierte en la piedra angular de la trama. Esta semilla, cultivada con tiempo, paciencia y mimo, puede crecer hasta formar toda una historia. Luego llegan los personajes, cuya construcción es una danza entre la observación y la imaginación. Cualquiera puede ser susceptible de convertirse en un personaje de novela, y los amigos y familia-

res de los autores viven con la espada de Damocles sobre sus cabezas. «Todo lo que digas puede ser utilizado... en mi libro». Al fin y al cabo, la realidad es la mejor inspiración literaria.

De igual modo, el entorno

es el lienzo donde la historia cobra vida. Incluso los complejos mundos de la ciencia ficción se basan en algo real. Las bulliciosas metrópolis o la tranquila plaza de un pueblo, cada lugar posee su ambiente, esa atmósfera que encaja a la perfección en una escena determinada, en una historia que encuentra, allí, la esencia de lo que quiere transmitir. Solo es cuestión de observar lo que nos rodea.

Así, cada palabra, cada idea que forma parte de un libro es una pieza más en una metódica coreografía y proviene de diferentes fuentes que nos salpican sin avisar y sin remedio. Las sombras de la mente del escritor se entrelazan con palabras que están ahí para darle luz, las ideas se asoman desde los más extraños rincones y, si todo sale bien, crean una experiencia literaria que permanecerá en el alma del lector mucho después de cerrar el libro.

Así que, ya sabes, cuidado si tienes amigos escritores, porque todo lo que nos cuentas se puede convertir en una novela.



Cuidado si tienes amigos escritores, porque todo lo que nos cuentas se puede convertir en una novela»