



El narrador Eric Chartiot. | e.d.

## El Festival del Cuento de Los Silos ofrece más de 12 horas de actividad

La Villa de La Luz se convierte en un hervidero de palabras con espectáculos que darán comienzo a las nueve de la mañana

El Día  
SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos celebrará más de doce horas de espectáculos en torno a la palabra mañana. En total, el público podrá disfrutar de 24 espectáculos diferentes y dirigidos a todas las edades en la que será la segunda jornada de esta vigesimosexta edición del festival silense. De este modo, desde las nueve de la mañana y hasta las once de la noche, la Villa de La Luz se convertirá en un auténtico hervidero de palabras y oralidad. Las entradas para los diferentes espectáculos de la XXVIII edición del Festival Internacional del Cuento de Los Silos están a la venta en Tomaticket.

Entre las actividades de la segunda jornada de esta edición destaca la actuación de la Escuela Infantil de narración oral del Festival Internacional del Cuento de Los Silos. Los niños se darán cita en el patio del antiguo convento de San Sebastián a partir de las 11:00 horas para dar rienda suelta a la oralidad. Esta iniciativa garantiza el futuro del festival silense ya que tiene por objetivo educar en valores artísticos y sociales a las nuevas generaciones.

Además, durante la jornada también tiempo para la presentación de dos libros de la editorial Diego Pun durante la mañana. En esta sección, a partir de las 13:00 horas se presentará el libro

Presentaciones de libros y actuaciones para pequeños y adultos son algunas de las propuestas

de *Anoche me soñé dragón*, del ilustrador argentino Gastón Hauviller; y *Escondida*, del escritor mejicano Adolfo Córdova y Amanda Mijangos. Estos dos encuentros tendrán lugar en la casa Doctor Jordán.

El narrador francés Eric Chartiot será también uno de los protagonistas de la jornada del miércoles ya que ofrecerá una sesión de cuentos en familia titulada *Como en un libro abierto*. Esta actividad dará comienzo a las



Cartel del festival. | e.d.

18:00 horas en la sala Pérez Enríquez del antiguo convento de San Sebastián.

Ya entrada la noche será el turno del público adulto. En este caso, a las 22:00 horas se desarrollará el espectáculo *Delicias culinarias de Daute*, que correrá a cargo de Ernesto Rodríguez Abad, Alexander López Rodríguez, de la qutería Naturteno, y la música de Aborá Cel. Este espectáculo se podrá ver en la finca Quiñones.

La segunda jornada del XXVIII Festival Internacional del Cuento de Los Silos se cerrará con *Callejones para noctámbulos amantes de la palabra*. Allí estarán Andrés González Novoa (Tenerife) y Rubén Cubas (La Gomera) junto a Ernesto Rodríguez Abad y Benigno León Felipe como invitados. El punto de concentración para el público será en el árbol que se encuentra en frente de la sucursal de La Caixa.

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos está organizado por la Asociación Cultural para el Fomento y Desarrollo de la Lectura y el Cuento. El festival cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura del Gobierno de Canarias a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, la Consejería de Transición Ecológica y Energía del Gobierno de Canarias, la Consejería de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, la Fundación CajaCanarias, la Fundación La Caixa a través de CaixaBank y el Ayuntamiento de Los Silos.

generación i



POR  
Arantxa Rufo  
ESCRITORA

## Letras en el horizonte 2050

La literatura ha acompañado al ser humano desde sus orígenes. Ya en las cuevas, nuestros antepasados prehistóricos inventaban relatos para aliviar los temores en la noche y descansar los músculos agotados. Desde entonces, la literatura ha reflejado los cambios sociales y culturales de cada época, pero, ¿qué nos depara el futuro?

Es difícil predecir cómo será la literatura, por ejemplo, el año 2050, no tan lejano como parece. Sin embargo, podemos hacer algunas conjeturas basándonos en las tendencias actuales.

Ya a día de hoy, la literatura baila entre lo analógico y lo digital. Las páginas físicas

persisten como tesoros, pero

los lectores también acuden a dispositivos cada vez más apreciados, como e-books o audiolibros. Es de suponer que, en el futuro, la realidad virtual y la inteligencia artificial se unirán a la palabra escrita para ofrecer experiencias que trasciendan los límites conocidos. El lector del 2050 no solo absorberá la historia, sino que la vivirá.

participará en ella de maneras aún inimaginables para nosotros.

La inteligencia artificial, lejos de amenazar la creatividad, puede convertirse en aliada del escritor del 2050. Ayudará a explorar ideas y anticipará las necesidades del lector. Sin embargo, el elemento humano seguirá siendo crucial. La esencia de la creatividad nunca podrá ser

replicada por máquinas sin contar con nuestra mano para guiarla.

Otra tendencia importante que ya observamos es la creciente diversidad en la literatura. Las novelas del futuro serán más inclusivas y reflejarán mejor la diversidad social. Voces de todos los rincones del globo, antes apenas susurradas, resonarán con fuerza. Los autores de diferentes orígenes, culturas y experiencias tendrán más oportunidades de publicar sus obras, y esta globalización no solo conectará a los escritores con audiencias internacionales, sino que enriquecerá la paleta de perspectivas y experiencias compartidas.

La literatura será un fenómeno

“La literatura será un fenómeno global. Los autores y lectores podrán interactuar de forma fácil y rápida”

global. Los autores y lectores podrán interactuar de forma fácil y rápida. Los lectores podrán incluso participar en la creación de las obras literarias, por ejemplo, votando sobre el desarrollo de la trama o creando sus propios finales.

El horizonte literario del 2050 es un lienzo en evolución. La tecnología y la tradición tendrán que convivir para crear nuevas formas de explorar la imaginación humana. La literatura, como reflejo de los cambios que se están produciendo en la sociedad, será más diversa, globalizada, experimental e interactiva.

Y será todo un placer descubrirla.

