



La orquesta NDR Radiophilharmonie de Hannover.

Música

La prestigiosa orquesta NDR Radiophilharmonie de Hannover debuta en el certamen y estará mañana en el Auditorio

# El «concierto perfecto» llega al Festival de Música

EL DÍA  
Santa Cruz de Tenerife

La prestigiosa orquesta NDR Radiophilharmonie de Hannover debuta en el Festival de Música de Canarias con un programa capaz de fascinar a melómanos y a nuevos públicos. Un «concierto perfecto» en el que se podrán escuchar obras de Rachmaninov y Tchaikovsky, que no se interpretan en las islas desde hace varios

años, con las que la formación mostrará su excelencia musical bajo la batuta de su flamante director titular, Stanislav Kochanovsky, y con el pianista uzbeko Behzod Abduraimov.

Los conciertos serán hoy en el Auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria; y mañana, 29 de enero, en el Auditorio de Tenerife. Las entradas están disponibles en [www.festivaldecanarias.com](http://www.festivaldecanarias.com) y en las plataformas de venta de estos dos espacios. La formación ger-

mana arranca en Canarias su gira internacional de 2025. Considerada embajadora de Hannover y Baja Sajonia, la NDR es otra de las grandes orquestas que visita el festival. Es conocida por sus esfuerzos para cambiar el paradigma de la relación orquesta-público. Interpretarán el *Concierto para Piano n.º 3*, de Rachmaninov, de gran intensidad emocional, para el que contarán con el pianista Behzod Abduraimov, uno de los grandes especialistas de esta pieza.

## Vivir de aventuras

La lectura nos ofrece infinitas posibilidades, nos permite escapar de la rutina

GENERACIÓN I



ARANTXA RUFO  
Escritora

«Voy a emprender una aventura», grita Bilbo Bolsón al comienzo de la película *El Hobbit*, cuando decide abandonar la comodidad de su agujero y lanzarse, junto a sus nuevos amigos enanos, a una locura de la que no sabe cómo puede salir. Y aunque no recuerdo si esa frase aparece en la novela (la leí hace muchísimo), siempre he pensado que bien podría haberla pronunciado Tolkien al embarcarse en la aventura literaria de su vida.

Porque escribir una novela, no te digo ya una saga como *El señor de los anillos*, bien puede considerarse una aventura. Durante meses o años vas a llevar una doble vida, vas a tener otra familia, otros amigos, incluso vas a ser otro tú, con otra personalidad y otros intereses, otra existencia paralela en la que entras con la primera palabra y no sabes cuándo ni cómo vas a salir. Es como construir un universo desde cero, poblarlo de criaturas fantásticas o personajes reales, tejer intrigas, crear mundos, y

ver cómo todo cobra vida bajo tus dedos. Es un viaje hacia lo desconocido, un salto al vacío donde la imaginación es el único límite.

Leer, por su parte, es otra aventura. De hecho, leer es una suma interminable de aventuras. Es como viajar en el tiempo y en el espacio sin moverte del sofá. Entrás y sales de esas vidas cada pocos días o semanas, y al acabar una novela has vivido una vida distinta a la tuya, te has convertido, aunque sea un poco, en alguien distinto a quien eras antes de entrar. Has sentido el frío de la nieve en la cara de un personaje perdido en una tormenta, has compartido sus alegrías y sus penas, has vivido sus miedos y sus esperanzas.

Siempre me he preguntado cómo soporta la vida la gente que no lee, veinticuatro horas, siete días a la semana, cincuenta y dos semanas al año de pura realidad y una única vida. La lectura nos ofrece infinitas posibilidades, nos permite escapar de la rutina y explorar nuevos mundos, conocer personajes fascinantes y vivir experiencias únicas a las que jamás podríamos, o incluso jamás querríamos, enfrentarnos. Es como tener un pase VIP para un parque de atracciones literario, en el que cada libro es una montaña rusa emocional y cada página un nuevo descubrimiento.

Yo prefiero salir de aventuras. ¿Qué aventura estás viviendo tú hoy? ■

un carrusel vacío  
Mónica Cuello

Newsletter

¡APÚNTATE!



risas y fiestas  
Aida González Rosón

venga, circule  
Meryem El Makhiti

## EL DÍA

LA OPINIÓN DE TENERIFE